

Sorø Kunstmuseum

Byens Netværk 15.06.12
Tekst: Mathilde Schjerning
Foto: Nanna Jardorf

På en flot sommerdag i juni drager Byens Netværk af sted til Sorø for at besøge Sorø Kunstmuseum, der for nylig har fået en ny tilbygning. Selve tilbygningen er blevet et fint eksempel på, hvordan moderne arkitektur kan føje sig til en eksisterende bygning med respekt for historien og de historiske omgivelser.

Vi bliver budt velkommen i kunstmuseet af direktør, Charlotte Sabroe, som giver os en kort præsentation.

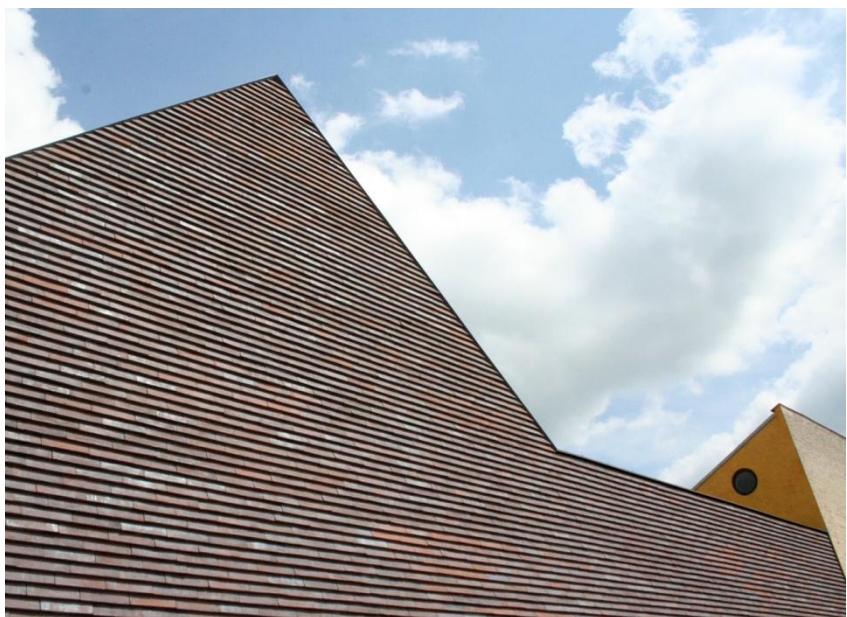
Sorø Kunstmuseum er et såkaldt provinsmuseum, der viser kunst igennem 300 år, og har til huse i en fredet ejendom, opført i 1832 som bolig for godsforvalteren ved Sorø Akademi.

Den nye tilbygning, der stod færdig i november 2011, er tegnet af Lundgaard & Tranberg Arkitekter. Charlotte fortæller, at museet ønskede nye lokaler og et stort og fleksibelt publikumsområde. Det har resulteret i 1300 m2 nykonstruktion og 800 m2 renovering af den eksisterende bygning.

Tilbygningen og det samlede hus

David Sherman fra Lundgaard & Tranberg har været sagsarkitekt på projektet. Han er taget med os til Sorø og fortæller om ideen bag den nye bygning. Senere tager han os med rundt i museet, så vi kan se byggeriet med egne øjne.

Den nye tilbygning til kunstmuseet passer fint ind i de eksisterende proportioner i byen. David fortæller, at inspirationen da også kommer fra Sorø bymidte. Udgangspunktet for byggeriet har været en nutidig arkitektonisk tolkning af det arketyperiske murede hus.



Der er blevet tilføjet tre nye elementer til det samlede museumskompleks: en længe, en mellembygning og en underjordisk etage. Den nye længe er beklædt med tegl og har et fint sammenspil til gården omkring porten fra Storgade og ind til museet. Samtidig fungerer den som et volumenmæssigt spejlbillede af det eksisterende hovedhus og afslutter museumsgården.

Huset er organiseret sådan, at rummene med offentlige funktioner – skoletjeneste, foredragssal, cafe, butik og billetsalg – ligger i stueplan med direkte adgang til begge gårdhaver, mens særudstillingen og administration placeres på 1. sal. En underjordisk etage indeholder den moderne udstilling samt magasiner og garderobe. Et fleksibelt konstruktionsprincip skaber nye og varierede rumligheder samt højloftede, fleksible rum som giver optimale udstillingsforhold.

David fortæller at noget af det særlige ved at bygge et kunstmuseum er, at rummene ikke må skabe for meget opmærksomhed omkring sig selv, men i stedet træde i baggrunden, så der opstår kontakt mellem kunstværkerne og beskueren.

Rummene er forbundet på en måde, så man som besøgende undgår at skulle gå igennem det samme lokale to gange for at komme rundt i alle udstillinger.

Mellem hver rum er der trapperum, som arkitekterne har ladet fremstå enkle og rå. De fungerer som en "renselsesoplevelse" inden man går ind i næste rum.

På vores tur rundt i museet viser David os desuden, hvordan de har udnyttet det naturlige lys i udstillingsrummene ved at skabe sydvestvendte lysindfald. På den måde er lysets vandring hen over gulvet i løbet af dagen og året med til at skabe forskellige stemninger.



Teglstenene

Efter vores tur rundt i huset fortæller Peter Zink fra Petersen Tegl om de spændende teglsten, der er anvendt på tilbygningen.

Et af målene har været at skabe et moderne udtryk, der på samme tid både fortolker den traditionelle murstensbygning og fremstår moderne, skulpturel og ren. Derfor er tilbygningen beklædt med det samme materiale på alle udendørs facader: teglstenen.

Teglstenen er en særligt udviklet, hængende teglskalle fra Petersen Tegl, som fortolker den traditionelle mursten og tilføjer et nyt format og rigt farvespil fra rød og okker over skifer grå til sort

Stenen til Sorø Kunstmuseum er en variant af den mere kendte Kolumba sten, som bl.a. er anvendt på skuespilhuset i København. Stenen er ikke brugt i DK før, og blev oprindeligt specialfremstillet til et sommerhus i Holland.

Lundgaard & Tranberg har samarbejdet med Petersen tegl om at finde den rette anvendelse af teglstenen til Sorø Kunstmuseum. De lavede bl.a. en mock up i kunstmuseets gårdhave, hvor de eksperimenterede med fastgørelse, hjørne og kanter.

Vejret har vist sig at tilføre en ekstra dimension til den ellers imponerende teglklædte bygning. Når solen skinner, træder alle teglens farver frem hver for sig og glimter i solen. Når der om vinteren kommer is og sne, dannes der tusindvis af istapper på murene og sneen lægger sig mellem teglstenene og giver med sin hvide farve et nyt flot mønster.

Men ifølge arkitekten David sker den største forandring, når det regner: Udover at stenene bliver kulsorte og blanke, kan man pludselig høre bygningen. Det skyldes, at der ingen tagrender er på taget og at regnen derfor drypper ned ad teglen. Hvert dryp giver en flot klingende lyd, der til sammen næsten lyder som et orkester af xylofoner.







Udstilling
Exhibition







PETERSEN

Lidt om fremstilling af mursten
Hvordan bliver en mursten i øvrigt grå?
Eller sort?

PETERSEN

Kolumba™ stenen
Kolumba Museet
Köln, 2007
Arkitekt Peter Zumthor



